

Appunti per la costruzione di un atlante

Original

Appunti per la costruzione di un atlante / Vigliocco, Elena (LOS OJOS DE LA MEMORIA). - In: Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración / Manuela, Mattone; Elena, Vigliocco. - STAMPA. - Gijón : CICEES, 2016. - ISBN 9788494355691. - pp. 224-229

Availability:

This version is available at: 11583/2673117 since: 2017-11-15T11:51:41Z

Publisher:

CICEES

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración
Architetture per il cinema: conoscenza e valorizzazione

INCUNA

Asociación de Arqueología Industrial

Collección Los Ojos de la Memoria, n° 16
INCUNA Asociación da Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial
Coordinadoras: Manuela Mattone y Elena Vigliocco
Edición y distribución: CICEES
c/ La Muralla, 3 - entresuelo
33202 Gijón - Asturias
Telefono / Fax 00 34 985 31 93 85
Correo electrónico: ciceeseditorial@cicees.com
www.cicees.com
www.revista-abaco.es

Corrección textos: Manuela Mattone, Enrique González Bernal
Maquetación: Elena Vigliocco
Colaborador: INCUNA
Portada: Jorge Redondo
Impresión: Gráficas APEL

Deposito Legal: AS 00779-2016
ISBN: 978-84-943556-9-1

Impreso en España - Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

PRÓLOGO

Paolo Mellano, <i>Cinema e Architettura. Una questione di rigenerazione urbana</i>	9
--	---

PRESENTACIÓN

Manuela Mattone y Elena Vigliocco, <i>Architecturas para el cine: conocimiento y valoración</i>	15
---	----

PRIMERA PARTE - EL TAMAÑO TEÓRICO Y LA INVESTIGACIÓN APLICADA

Manuela Mattone, <i>Los lugares del cine</i>	21
--	----

Miguel Ángel Álvarez Areces, <i>Cine y Patrimonio: de la arqueología industrial a la economía de la cultura</i>	33
---	----

Massimo Camasso, <i>Riuso : Architettura = Progetto : Memoria. Alcune analogie tra i processi della memoria e quelli del progetto</i>	55
---	----

Elena Vigliocco, <i>Envases Retornables. Reflexiones sobre la renovación de los grandes "contenedores vacíos" de la arquitectura</i>	69
--	----

Manuela Mattone, <i>Architecturas para el cinematógrafo: conservación y reutilización</i>	89
---	----

Gustavo Moll, <i>Arquitectura para el cinematógrafo en Argentina</i>	99
--	----

Rosa Tamborrino, <i>Il cinema nella città. Dall'architettura industriale ai fasti delle sale di proiezione di via Roma a Torino</i>	111
---	-----

Maurizio Lucat, <i>Materiali e sistemi tecnologici delle sale cinematografiche</i>	121
--	-----

Alberto Friedemann, <i>Gli spazi della produzione cinematografica: il caso Torino</i>	133
---	-----

Rosa Tamborrino, <i>Proyectos de Ottorino Aloisio para las salas cinematográficas en Turín</i>	149
--	-----

Cristina Coscia, <i>Valorizzazione del patrimonio cinematografico storico in Italia: nuovi modelli di gestione per la creazione di valore</i>	159
---	-----

Emanuele Romeo, <i>Ciak si Tutela, si Conserva, si Valorizza! Alcune riflessioni sulla salvaguardia dei beni culturali legati al cinema</i>	175
---	-----

SEGUNDA PARTE - EXPERIENCIAS

Silvia Banfo, <i>El cinematógrafo de las pequeñas realidades urbanas italianas. Dos casos</i>	193
---	-----

Marco Ermentini, <i>Ramrendare timidamente: un cantiere di resistenza</i>	197
Emanuele Morezzi, <i>L'ex cinema Istria a Milano: una conservazione "alternativa" dello spirito del luogo</i>	201
Riccardo Rudiero, <i>La valorizzazione del patrimonio industriale per una rigenerazione urbana partecipata e pianificata</i>	205
Roberta Sassone, <i>Cinema a luci rosse: una malinconica decadenza</i>	209
Elena Vigliocco, <i>Wksh 1. Torino. Primer Workshop Internacional</i>	213
Roberto Ferraris, <i>Wksh2. Córdoba. Intercambio Académico 2013</i>	217
Manuela Mattone, <i>Wksh3. Tercer workshop internacional de proyectos Proyectar la "conservación activa": el ex Establecimiento Ambrosio</i>	221
Elena Vigliocco, <i>Appunti per la costruzione di un atlante</i>	225



Cinema Ambrosio di Torino. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

Appunti per la costruzione di un atlante

Elena Vigliocco. Architetto. PhD. Professore a contratto in Progettazione Architettonica e Urbana. Politecnico di Torino

La stagione in cui il cinema e le sale cinematografiche ebbero il loro massimo sviluppo fu nel secondo dopoguerra, a partire dagli anni sessanta del Novecento. A Torino, tra il 1960 e il 1985, i posti a sedere in sala erano complessivamente circa 69.823, un numero impressionante se rapportato al numero di abitanti della città. 83 sale "contro" le 13 attualmente presenti a cui si sono, però, aggiunte due multisala recentemente inaugurate (The Space Cinema, salita Garove 24, e UCI Cinemas Lingotto).

Così nel 2011, in occasione del seminario dal titolo *Architetture per il cinematografo tra Ottocento e Novecento: conoscenza e valorizzazione*, con Manuela Mattone, si è deciso di effettuare una campagna fotografica documentante lo stato dei luoghi e dei loro destini in modo da allestire un atlante figurato di queste architetture.

Di seguito si riportano le 83 sale in attività tra il 1960 e il 1985¹ (prima del tragico incendio del cinema Statuto) di cui si citano: il nome, l'indirizzo e il numero di posti a sedere. Le sale il cui nome è stato sottolineato sono quelle ancora in attività;

per quelle non più in attività, se non diversamente indicato, la condizione attuale è quella di abbandono. Gli asterischi indicano le sale cinematografiche di cui attualmente è disponibile la documentazione fotografica redatta nella prima campagna eseguita da Andrea Revello nel 2011. Di questo lavoro documentale è attualmente in redazione un database informativo contenente anche i disegni di archivio reperiti dei differenti progetti edilizi e l'iconografia.

- 1*. Adua: Corso Giulio Cesare, 67: 660; (demolito);
2. Alcione: Corso Regina Margherita, 120: 789;
3. Alpi*: Via Giuseppe Garibaldi, 32/e: 380
- 4*. Ambrosio: corso Vittorio Emanuele 52
5. Apollo: Largo Giachino, 91: 1.160;
6. Arco: Via Don Bosco, 2: 415;
7. Arizona: Via Degli Artisti, 25: 390;
8. Astor: Via Viotti, 8: 886;
9. Astra*: Via Rosolino Pilo, 8: 1415; (oggi teatro);
10. Augustus: Via Roma, 248: 842;
11. Aurora: Corso Brescia, 2: 382; (oggi supermercato);
- 12*. Belgio: Corso Belgio, 53: 450 (oggi cinema Flli Marx);
13. Bernini: Corso Tassoni, 3: 500;
14. Brescia: Corso Brescia, 3: 620; (oggi discoteca-club);

¹ Si vedano i siti <http://scrittureavanspettacolari.weebly.com/sale-cinematografiche.html> e <https://icinemaatorino.wordpress.com>.

- 15*. Capitol: Via Cernaia, 14: 1.113;
- 16*. Centrale: Via Carlo Alberto, 27: 380;
- 17*. Colosseo: Via Madama Cristina, 73: 2.000; (oggi teatro);
18. Continental: Via Nizza, 348: 1.500;
- 19*. Corso: Corso Vittorio Emanuele II, 4: 1.729 (oggi banca);
20. Cristallo: Via Goito, 5: 1.062;
21. Diana: Corso Regina Margherita, 220: 528;
22. Doria: Via Antonio Gramsci, 9: 598;
- 23*. Edelweiss: Via Delle Maddalene, 13/c: 340;
24. Edera: Viale Madonna di Campagna: 629; (oggi discoteca-club);
25. Elios: Via Val Lagarina, 40: 560; (oggi supermercato);
- 26*. Eliseo: Via Monginevro, 42: 1.160;
27. Erba*: Corso Moncalieri, 237: 462;
28. Eri-Dan: Corso Vercelli, 388: 380;
- 29*. Eridano: Corso Casale, 104: 552;
30. Falchera: Via Tanaro, 30: 700;
- 31*. Faro: Via Po, 30: 1049 (oggi Greenwich);
32. Fiamma: Corso Trapani, 57: 1.402;
- 33*. Fortino: Via Cigna, 45: 1079;
- 34*. Giardino: Via Monfalcone, 62: 622 (oggi Due Giardini Arthouse);
35. Gioiello: Via Cristoforo Colombo: 600;
- 36*. Hollywood: Corso Regina Margherita, 10: 974; (demolito);
- 37*. Ideal: Corso Cesare Beccaria, 4: 2.310;
38. Italia: Via Nizza, 138: 1.202;
39. Jolly: Via Verolengo, 130: 800;
40. Lancia: Piazza Robilant, 16: 640;
41. La Perla: Corso Alcide De Gasperi, 26: 908;
42. Lucento: Via Verolengo, 130/b: 467; (oggi supermercato);
- 43*. Lux: Galleria San Federico: 1.827;
- 44*. Maffei: Via Principe Tommaso, 5: 990;
45. Major: Corso Giulio Cesare, 105: 852; (oggi supermercato);
- 46*. Massaua: Piazza Massaua, 2: 1.200;
- 47*. Massimo: Via Montebello, 8: 1.471;
- 48*. Metropol: Via Principe Tommaso, 6: 749;
49. Milano: Via Milano, 8: 297;
50. Mirafiori: Corso Cosenza, 68: 987;
- 51*. Nazionale: Via Pomba, 7: 964
52. Nord: Corso Vercelli, 144: 490; (oggi supermercato);
- 53*. Nuovo Lutrario: Via Stradella, 10: 1.100; (oggi discoteca-club);
- 54*. Odeon: Via Venalzio, 12: 942;
55. Olimpia: Piazza Castello, 5: 290;
56. Orfeo: Via Des Ambrois: 856;
57. Oriente: Via Damiano Chiesa: 536;
58. Orione: Viale Dei Mugghetti, 18: 1.250;
59. Oropa: Via Oropa, 3: 460;
60. Palermo: Corso Palermo, 118: 605;
61. Piemonte: Via Nizza, 32: 885; (oggi discoteca-club);
62. Po: Via Po, 21: 185; (oggi discoteca-club);
63. Porta Nuova: Via Nizza, 17: 325;
- 64*. Principe: Via Principi d'Acaja, 45: 1.471;
65. Regina: Corso Regina Margherita, 123: 950;
- 66*. Reposi: Via XX Settembre, 15: 2.796;
67. Ritz: Via Acqui, 4: 404;
- 68*. Roma: Via San Donato, 40: 505;
- 69*. Romano: Galleria Subalpina: 600;
70. San Paolo: Via Cesana, 80: 1.050;
71. Sempione: Corso Vercelli, 144: 720;
- 72*. Smeraldo: Via Tunisi, 92: 773;
73. Sociale: Corso Vercelli, 71: 978;
- 74*. Spezia: Via Nizza, 170: 480;
- 75*. Splendor: Via Bibiana, 109: 644; (oggi discoteca-club);
76. Star: Via Domodossola, 48: 1.165;
77. Statuto: Via Cibrario, 18: 1.074;
78. Torino: Via Bruno Buozzi, 6: 726;
79. Vinzaglio: Corso Duca degli Abruzzi, 102: 783;
- 80*. Vittoria: Via Antonio Gramsci, 8: 1.150; (oggi teatro);
81. Vittorio Veneto: Piazza Vittorio Veneto, 5: 340;
82. Zenit: Via Arcangelo Corelli, 1: 938; (oggi discoteca-club);
83. Zeta: Via Colleasca, 12: 380.

Fig. 1. - Cinema Nazionale a Torino. Ingresso da corso Vittorio Emanuele. Fotografia di Andrea Revello, 2011.





Fig. 2. - Cinema Eliseo a Torino. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

Fig. 3. - Cinema Lux a Torino. Ingresso dalla Galleria San Federico. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

